

PROGRAMMATION

**FESTIVAL
FILMINISTES**
FILMS, ARTS ET DISCUSSIONS

9 AU 11 MARS 2019

Depuis 2015, la mission du Festival Filministes est de promouvoir le cinéma des femmes et des personnes sous-représentées dans l'industrie cinématographique afin de créer des espaces de discussion et de réflexion sur les perspectives féministes contemporaines. Le projet se consacre à la diffusion de documentaires, de courts métrages, de films de fiction et expérimentaux récents, dont la plupart sont projetés à Montréal pour la première fois.

Énergisée par la première édition du Festival Filministes, l'équipe a concocté pour 2019 une programmation qui vise à refléter la multiplicité des postures et des sujets féministes : l'écoféminisme, la famille, l'exil, la précarité, l'impunité légale, la fluidité des genres seront autant de manières d'ouvrir et de poursuivre des dialogues sur les perspectives féministes contemporaines.

En plus de programmes doubles, alliant séances de courts métrages et soirées de longs métrages, le Festival Filministes propose cette année une multitude d'autres activités : que ce soit une classe de maître sur la critique de cinéma féministe ou une table ronde interdisciplinaire sur les arts féministes, en passant par une projection jeunesse et une exposition d'art visuel, les Filministes souhaitent ardemment que toutes et tous puissent contribuer à ramener les féminismes au coeur des débats sociaux.

Le Festival Filministes reconnaît que ses événements se déroulent sur des territoires autochtones non cédés. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá: ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

Au plaisir de discuter, de boire un verre ou de danser avec vous!

THÉÂTRE PLAZA

Portes — 19h00 | Projection — 20h00

Pour célébrer la Journée internationale des droits des femmes, le Festival Filministes vous convie à une soirée qui rendra hommage au travail des militantes investies dans les luttes environnementales. Après une année 2018 marquée par les appels à des actions concrètes et à la nécessité de changer nos mentalités, nous voulons mettre de l'avant les efforts de celles qui résistent aux projets pétroliers, miniers, hydro-électriques, qui conduisent des études et des recherches sur les manières de penser autrement le monde et qui, sans jamais baisser les bras, nous donnent des outils pour affronter la suite.

* La projection sera suivie d'une discussion avec Anne-Julie Asselin, Céline Héquet, Melky Ottawa et le collectif Des-terres-minées. Animée par Eugénie Lépine-Blondeau.



THE RIVETERS DE KATE FELIX ◦

2018 | Canada | 02:40 | Fiction | Anglais/s.t.f.

Avec pour décor les années 1940, cette fiction historique explore les obstacles, historiques et contemporains, auxquels font face les femmes qui font des films.

KITCI NEHIROWISKWEW (LA GRANDE DAME ATIKAMEKW) D'ELISA MOAR ET SIPI FLAMAND ◦

2016 | Québec | 5:17 | Documentaire | Atikamekw/s.t.f.

La gouvernance Atikamekw-Nehirowisiw passe par les femmes et l'harmonie avec le Nitaskinan, le territoire. Kokom Cotit s'est inspirée de ce principe pour gérer son territoire familial.

GRIT DE SASHA FRIEDLANDER ET CYNTHIA WADE ◦

2018 | États-Unis/Indonésie | 80:00 | Documentaire | Indonésien/s.t.f.

Quand Dian avait six ans, elle a entendu un bruit sourd et s'est retournée pour voir un tsunami de boue se diriger vers son village. Sa mère et elle, tout comme 40 000 autres personnes, ont dû fuir. Seize villages ont été ensevelis sous soixante mètres de boue, recouvrant ce qui avait autrefois été une région résidentielle et industrielle prospère. La cause? La compagnie indonésienne, Lapindo, en forant à la recherche de gaz naturel, a heurté une source de boue souterraine, qui n'a cessé depuis de se répandre. Filmé sur six ans, GRIT suit la transformation de Dian, de jeune fille à activiste écologiste déterminée à défendre ses concitoyens contre le pouvoir et l'immunité des grandes compagnies.



PARTY D'OUVERTURE

AVEC LEZ SPREAD THE WORD ET THE WOMAN POWER

AUSGANG PLAZA

— 22h00

AUGSANG PLAZA

Portes — 12h00 | 13h00 à 15h00 | GRATUIT

Par l'entremise de ces portraits, nous souhaitons questionner le modèle de la famille nucléaire et poser un regard pluriel sur les réalités familiales. Se focalisant tantôt sur le point de vue des parents, tantôt sur celui des enfants, les sept courts métrages de cette série abordent les tensions familiales, les non-dits, les implications du divorce et du coming out, mais aussi les possibilités de la réconciliation et l'amour qui se manifeste, souvent maladroitement.

* La projection sera suivie d'une discussion en présence de réalisatrices.

MOMMY GOES RACE DE CHARLENE MCCONINI ◦

2017 | Québec | 05:49 | Documentaire | Anglais/s.t.f.

Un portrait touchant de la seule femme qui participe aux compétitions de course automobile de Kitigan Zibi, nation Anishinabe. Chalene McConini conjugue son rôle de mère avec sa passion pour la vitesse.

L'APPARTEMENT DE JUSTINE GAUTHIER ◦

2018 | Québec | 11:31 | Fiction | Français

Pour la première fois depuis son divorce, une mère accueille ses deux enfants dans son nouvel et modeste appartement. La turbulence de son fils et les questionnements de sa fille font flotter cette fin de semaine entre tension et tendresse.

MEUTE DE FLORENCE LAFOND ◦

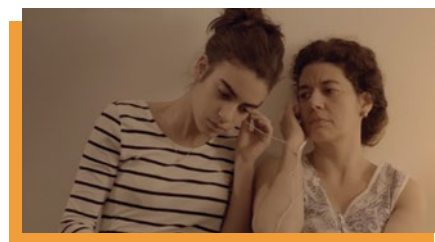
2018 | Québec | 11:00 | Fiction | Français

Alors que sa mère doit assurer ses quarts de travail à l'hôpital, Alex se voit constamment donner la charge de sa plus grande sœur Steph qui est trisomique. Cette responsabilité mine la relation d'Alex et de sa mère.

DRAP CONTOUR DE LAURENCE LÉVESQUE ◦

2018 | Québec | 08:56 | Fiction | Français

Thomas débarque durant le souper d'anniversaire de Clara. Père et fille se voient obligés de faire face à leur relation complexe.



AINDA NÃO (PAS ENCORE) DE JULIA LEITE ◦

2018 | Brésil | 21:00 | Fiction | Portugais/s.t.f.

Quelques jours avant son anniversaire, Marina reçoit la visite de sa mère. Sera-t-elle capable de lui parler et de lui dire ce qui l'habite?

BECOMING LEELA DE AJ ◦

2018 | Canada | 11:00 | Fiction | Anglais/s.t.f.

La mère de Leela tente de la contraindre dans un stéréotype de genre, tandis que Leela ne pense qu'à quitter le foyer pour étudier à Toronto avec son amoureuse. Reprenant les codes d'un bollywood, *Becoming Leela* est avant tout une quête de liberté.

HEATHER HAS FOUR MOMS DE JEANETTE L. BUCK ◦

2018 | Angleterre/États-Unis | 14:08 | Fiction | Anglais/s.t.f.

Quand Heather décide de perdre sa virginité pour son quinzième anniversaire, ses quatre mères font face à une situation nouvelle: comment aborder le sujet de la contraception avec elle? C'est une histoire mère fille. Fois quatre.

AUSGANG PLAZA

Portes — 16h00 | 16h30 à 18h00

Alors qu'à l'écran, les femmes figurent souvent comme objet de désir, les Filministes souhaitent inverser le regard que nous leur portons en les représentant comme sujet désirant. Car cette série de courts-métrages en témoigne : peu importe leur statut, leur orientation ou leur âge, les femmes désirent. Cette séance vise à complexifier l'imaginaire du désir féminin en rompant avec les représentations dominantes.

Avertissement : ce film met en scène des formes de violences familiales psychologiques et physiques.
* La projection sera suivie d'une discussion en présence de réalisatrices.

REVERIE
DE ANNA-LEA SCHMITT •

2018 | Allemagne | 02:08 | Art et essai | Sans dialogue

Reverie est un projet d'animation qui porte sur l'imagination et le fantasme.

AFTER THE CONVERSATION,
THEY SAY GOODBYE WITH AN EMBRACE
DE RENAN BRANDÃO •

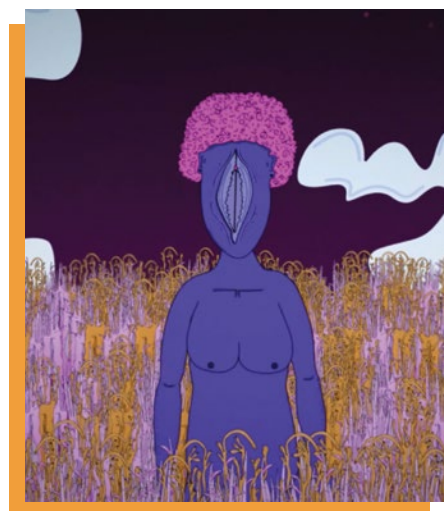
2017 | Brésil | 19:58 | Fiction | Portugais/s.t.f.

Alors qu'Elisa dit au revoir à son compagnon, Helio-mar, elle rencontre le jeune Michel, son voisin.

DANSER SUR LES OS
DE DANIKA VERMETTE •

2018 | Québec | 10:00 | Fiction | Français

Éli n'en peut plus des faux-semblants: elle doit quitter pour se retrouver.

CECI N'EST PAS UNE PIPE
DE GABRIELLE GINGRAS •

2018 | Québec | 05:00 | Fiction | Français

Ceci n'est pas une pipe, c'est l'adolescence au féminin avec ses ambiguïtés, ses caprices, ses désirs, ses pulsions et surtout, sa très très chère (et énorme) libido.

LES PETITES VAGUES
DE ARIANE LOUIS-SEIZE •

2018 | Québec | 12:13 | Fiction | Français

Lors d'un souper familial, Amélie se sent plus seule que jamais alors que son grand cousin préféré invite une amoureuse pour la première fois. Témoin de leurs échanges passionnés, elle se laissera aller à ses fantasmes.

SHIRLEY TEMPLE
DE AUDREY NANTEL-GAGNON •

2018 | Québec | 16:00 | Documentaire | Français

Amaryllis et Margot se préparent pour une soirée qui marquera le début et la fin d'une époque. À travers leur complicité, Shirley Temple célèbre la candeur des premières fois et rend hommage à l'amitié féminine, de l'adolescence à l'âge adulte.

AUSGANG PLAZA

18h30 à 21h00

Pour cette projection, nous vous invitons à penser aux rôles et aux responsabilités familiales des femmes en situation de précarités. En suivant le personnage de Mirja, le long métrage *Dröm vidare* (*Rêver mieux*) rend compte de la complexité du vécu des femmes se situant à l'intersection de multiples discriminations notamment de genre, de race, de classe -, sans pour autant nier leur pouvoir d'agir. Entre famille et amitié, entre travail et criminalité, entre conformisme et révolte, entre Suède et Montevideo, il y a Mirja.

Avertissement : ce film met en scène des formes de violences familiales psychologiques et physiques.
La projection sera suivie d'une discussion.

DRÖM VIDERE (RÊVER MIEUX)
DE ROJDA SEKERSÖZ

2017 | Suède | 90:00 | Fiction | Suédois/s.t.f.

Lorsque Mirja sort de prison, son groupe d'amies et ses rêves seront mis à l'épreuve par son intention de rompre avec le passé et de commencer une nouvelle vie. *Dröm vidare* aborde la division entre ce qu'on attend de nous et qui nous voulons être. Un film drôle et touchant à propos de la révolte d'une jeune femme.

JOUR 3 10 MARS 2019

COURTS MÉTRAGES POUR LES ENFANTS (9 ANS ET +)

LES FILMINIS

CINÉMA MODERNE

Portes — 10h30 | 11h00 à 13h00

Qui a dit que les enjeux féministes étaient réservés aux adultes? Certainement pas les Filministes! Au contraire: si la vérité sort de la bouche des enfants, c'est bien parce qu'ils.elles doivent l'apprendre quelque part. Nous vous proposons donc, parents, d'initier vos enfants à différents enjeux féministes: que ce soit le harcèlement de rue, la puberté des jeunes filles, la sexualité des filles, les sports non-genrés ou le racisme, les sujets abordés lors de cette séance ont pour but de donner des outils aux jeunes pour qu'ils et elles puissent ensuite décoder des enjeux féministes dans leur quotidien.

Suivant chacun des films, une discussion sera animée par la drag queen Uma Gahd, qui proposera différentes pistes de réflexion, en plus d'introduire les jeunes au concept du « drag ».

***Présence de parents requise pour les enfants de 13 ans et moins.**

Discussion animée par la drag queen Uma Gahd.

Avec la complicité du FIFEM (Festival International du film pour enfants de Montréal).

NARANJA D'HANNA BARRANTES

2017 | Colombie | 2:42 | animation | Sans dialogue

Naranja est une femme qui doit faire face au harcèlement tous les jours, aussi bien qu'à la sexualité et à la qualification de son corps par des autres; on peut voir cette violence sur son corps comme de taches qui se collent à elle.

ENJAMBÉES DE NOÉMIE BRASSARD

2015 | Québec | 8:00 | Documentaire | Français

Enjambées nous présente Joséphine, 10 ans, qui a un pied dans l'enfance, l'autre dans l'adolescence. D'une lucidité désarmante, mais surtout charmante, elle met des mots sur tout ce qui change en elle et autour d'elle; son corps, ses relations, son imaginaire.

LE CLITORIS DE LORI MALÉPART-TRAVERSY

2016 | Québec | 3:16 | Documentaire d'animation | Français

Les femmes sont chanceuses, elles possèdent le seul organe du corps humain qui sert uniquement au plaisir: le clitoris! Dans ce documentaire animé drôle et instructif, découvrez son anatomie ignorée et son histoire méconnue.

GIOVANNI AND THE WATER BALLET D'ASTRID BUSSINK

2014 | Pays-Bas | 17:00 | Documentaire | Néerlandais/s.t.f.

Giovanni a dix ans, et il a un rêve: participer aux championnats de nage synchronisée des Pays-Bas. Seulement voilà, c'est un sport de fille. Mais ni l'étonnement ou les moqueries qu'il suscite, ni sa difficulté à faire le grand écart ne peuvent l'arrêter.

MAHALIA MELTS IN THE RAIN DE CARMINE PIERRE-DUFOUR ET EMILIE MANNERING

2018 | Québec | 11:15 | Fiction | Anglais/s.t.f.

Mahalia, une petite fille noire âgée de 9 ans, se sent différente des autres filles avec qui elle suit des cours de ballet. Pour lui donner confiance en elle, sa mère l'amène dans un salon de coiffure se faire défriser les cheveux pour la première fois.



PROGRAMME DOUBLE | SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES

EXPÉRIENCES DE L'EXIL

AUSGANG PLAZA

Portes — 16h30 | 17h00 à 18h15

Avec les films de cette séance, les Filministes souhaitent réfléchir aux différentes expériences liées aux déplacements, à la migration et à l'exil en proposant d'approfondir le regard que l'on porte sur le processus migratoire. Ces cinq courts métrages démontrent que les expériences de l'exil sont à la fois plurielles et similaires, en ce qu'elles impliquent toujours une perte: celle, entre autres, d'une langue, de repères, d'une famille, d'un statut et d'un espace.

***Les films de cette séance mettent en scène certaines formes de violences racistes et structurelles.**



NANA DE MARIANA MORENO CARO

2018 | Québec | 6:21 | Art et essai | Français

Explorant les conflits qui habitent les individus qui expérimentent l'immigration, *Nana* est un film à propos des origines.

2X50 = 100 DE KIMURA BYOL

2017 | Québec | 1:40 | Art et essai | Sans dialogue

rides de soucis
rides de rires
rides queer
rides d'années passées

SI CE N'EST PAS DE L'AMOUR DE LUIZA COCORA

2018 | Québec | 15:10 | Fiction | Roumain/s.t.f.

Dans un parc à Montréal, un couple s'apprête à immortaliser ce qui aurait dû être un des plus beaux souvenirs de leur vie, leur mariage.

CES GENS DU PAYS... DE PAULINE DEVESA

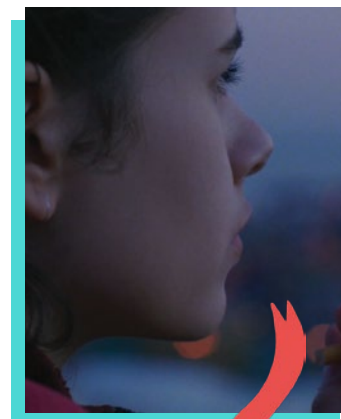
2017 | Québec | 8:47 | Fiction | Vietnamien/s.t.f.

My Thu, une immigrante d'origine vietnamienne qui a dû fuir son pays durant la guerre, fait face à un mandat d'éviction de son appartement montréalais. Au cœur d'une bataille contre la gentrification, elle a besoin de l'aide de sa fille.

ARIA DE MYRSINI ARISTIDOU

2017 | Chypre | 13:35 | Fiction | Grec/s.t.f.

Aria, 17 ans, travaille dans un restaurant local de kebab, à Athènes. Son père lui demande de prendre soin d'une jeune immigrante chinoise qui ne parle ni grec ni anglais.





AUSGANG PLAZA

19h00 à 21h30

Pour cette projection, nous souhaitons penser les conséquences des enlèvements de femmes sur les victimes et leurs proches, ainsi que les notions d'impunité et d'indifférence à cause desquels ces actes violents sont possibles. Dans *Idle no More*, il est question d'enfants arrachés à leur famille pour étudier dans les pensionnats de même que des femmes autochtones disparues et assassinées. Par la forme poétique, c'est la douleur d'une histoire qui se répète qui est évoquée avec puissance. Un tout autre contexte est présenté dans *Grab and Run*, qui s'intéresse aux conséquences de la pratique d'Ala-Kachuu sur la vie des femmes, au Kirghizistan. Cette tradition du kidnapping de femmes dans le but de les marier est illégale, mais encore pratiquée. À partir de ces deux films, nous souhaitons établir un parallèle qui unit des contextes pourtant éloignés : des actes déclarés illégaux par la loi sont régulièrement commis, dans l'indifférence d'un état et d'une société qui, en fermant les yeux, accordent une forme d'impunité aux kidnappeurs.

Avertissement: les films de cette séance témoignent de (micro-)violences quotidiennes subies par les personnes trans, queer et non-binaires.

* La projection sera suivie d'une discussion.



**GRAB AND RUN
DE ROSER CORELLA**

Première montréalaise | 2017 | Espagne/Kirghizistan | 85:00 | documentaire | Kirghize/s.t.f.

Plusieurs facteurs sociaux expliquent la résurgence de la pratique traditionnelle d'Ala-Kachuu — qui consiste en un mariage forcé suite à un enlèvement — au Kirghizistan : réaffirmation d'une identité kirghize au lendemain de l'indépendance nationale, disparités économiques croissantes rendant pratiquement impossible le paiement de la dot, etc. Certains enlèvements sont préalablement planifiés entre les futurs époux de façon à forcer l'approbation de leurs familles réticentes, mais d'autres n'ont pas cette possibilité. Cette projection jette un regard cru sur ce phénomène complexe et fait place aux témoignages de ces femmes pour qui le mariage s'est imposé contre leur volonté au nom de la tradition.

Précédé de

**IDLE NO MORE
DE GINGER CÔTÉ**

2017 | Québec | 5:00 | art et essai | Anglais/s.t.f.

Ginger Côté utilise les paroles d'Heather Archibald, une militante qui a grandi en famille d'accueil et qui est décédée, pour honorer la mémoire de la jeune femme et aussi militer en faveur d'un changement de politiques envers les Premières Nations.



AUSGANG PLAZA

Portes — 17h00 | 17h30 à 20h30

Pour cette soirée de clôture, le Festival Filministes vous invite à une séance de projection portant sur la fluidité des genres. Ces films nous plongent dans les réalités quotidiennes des personnes trans, queers et non binaires, et nous exposent à la fois aux défis auxquels illes font face et à la solidarité qui les unit. Abordant la question de la représentativité dans les instances politiques, la place des personnes trans dans l'industrie cinématographique et la nécessité de dépasser la pensée binaire, ces films contribuent à faire entendre les voix et les revendications de ces personnes. Par cette séance, nous cherchons à ouvrir sur une pluralité d'identités, souhaitant en outre souligner l'apport social et artistique de ces communautés.

Avertissement: les films de cette séance témoignent de (micro-)violences quotidiennes subies par les personnes trans, queer et non-binaires.

La projection sera suivie d'une discussion avec **Ellise Barbara, Clark C. Pignedoli et Marie-Philippe Drouin, du projet L'Astérik.**

**LIKE IT
DE JENNY CARTWRIGHT**

2015 | Québec | 6:09 | Art et essai | Sans dialogue

Like it a été écrit, filmé et réalisé en trois jours. Mettant en scène l'artiste Douce angoisse, ce film explore la question du genre et de la mélancolie.

**PINKY GURUNG
DE GOPAL SHIVATOKI**

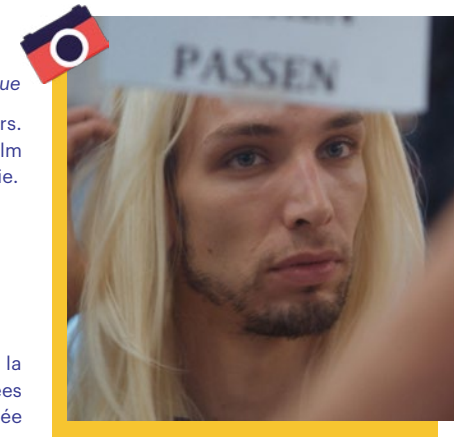
2018 | Népal | 13:00 | Documentaire | Népalais/s.t.f.

Alors que la deuxième phase des élections à la Chambre des représentants et aux assemblées d'État est imminente, *Pinky Gurung* est occupée par une campagne de porte à porte. Elle est candidate dans la catégorie représentation proportionnelle (PR) du parti politique et milite pour les droits de la communauté LGBTQI.

**FEMME QUEEN CHRONICLES
DE AHYA SIMONE**

2018 | États-Unis | 11:00 | Genre | Anglais/s.t.f.

Femme Queen Chronicles est une web-série sur la vie de quatre femmes trans à Détroit. Écrit et dirigé par ces femmes trans elles-mêmes, cet épisode porte sur l'amitié, l'amour et les difficultés d'être des femmes trans de couleur aux États-Unis.



**GENDERBENDE (GENDERFUCK)
DE SOPHIE DROS**

2017 | Pays-Bas | 67:00 | Documentaire | Néerlandais/s.t.f.

Une histoire de cinq jeunes qui ne se sentent ni masculins ni féminins, mais se situent plutôt entre les deux. Chaque jour, illes sont confronté.e.s à la différence, mais ils sont fier.e.s d'être ce qu'illes sont. Chacun.e a leurs propres difficultés, mais ensemble, illes racontent une histoire forte sur l'acceptation. Un film sur la nécessité de sortir de l'étroitesse d'esprit liée au genre.

ACTIVITÉS PARALLÈLES

CLASSE DE MAÎTRE AVEC HELEN FARADJI

LA CRITIQUE DE CINÉMA FÉMINISTE

AUSGANG PLAZA

9 mars — 11h00 à 12h30 | GRATUIT

Helen Faradji, qui oeuvre dans le monde de la critique cinématographique depuis de nombreuses années, propose de discuter, en présence de Claire Valade, des enjeux entourant le métier de critique de cinéma, en tant que femme et en tant que féministe. Comment devient-on critique de cinéma? Quels sont les obstacles spécifiques à la critique féministe? Qu'est-ce qu'écrire la critique féministe d'un film? Lors de cette discussion, nous souhaitons mettre de l'avant une profession, et donner une place à la relève.

En assistant à la classe de maître, vous êtes éligible au CONCOURS DE LA CRITIQUE

Cette année, le Festival Filministes offre la possibilité de rédiger une critique (750 mots) sur un des blocs de courts métrages du festival, et de courir la chance de voir sa critique sélectionnée pour une publication sur la plateforme web de la revue de cinéma 24 images! Détails sur notre site internet.

TABLE-RONDE

DIALOGUES FÉMINISTES : CROISER LES DISCIPLINES

AUSGANG PLAZA

10 mars — 14h à 15h30

Cette table-ronde réunira des créatrices, des théoriciennes et des professionnelles de différents domaines pour faire entrer en résonance les pratiques artistiques. Nous souhaitons tracer des lignes de rencontre entre les différentes disciplines que sont le cinéma, le théâtre, la littérature, la musique, la danse et les arts visuels.

La discussion réunira l'artiste multidisciplinaire Caroline Monnet, la fondatrice du collectif de danse de rue Pussy Power, Talia « Talili » Rimpel, l'autrice Gabrielle Giasson Dulude, une représentante des Réalisatrices Équitables et Maxime D.-Pomerleau interprète et comédienne.

Animation: Julie Ravary

EXPOSITION

GALERIE FILMINISTES

AUSGANG PLAZA

8 au 11 mars

Cette année, c'est l'artiste multidisciplinaire Caroline Monnet qui sera à l'honneur à la Galerie Filministes avec l'exposition Fragments.

Dans une série de portraits où le sujet est recouvert d'un masque, l'artiste donne à ses protagonistes une identité étrange et abstraite, toujours inconnue et inaccessible. Leurs visages se mêlent aux formes géométriques des masques afin d'évoquer une tradition de connaissances ancrée dans le psychique de ceux et celles qui les portent.

REMISE DE PRIX

AUSGANG PLAZA

10 mars — 20h45 à 21h

Prix du public remis par le Festival du Nouveau Cinéma

Prix des deux meilleurs courts métrages québécois remis par Post-Moderne

JURY

Martine Delvaux — professeure, autrice et essayiste

Odile Tremblay — journaliste et critique de cinéma, Le Devoir

Frédérique Blouin — Adjointe administration et communications, FCTNM

Zoé Protat — Directrice de la programmation, Festival du Nouveau Cinéma

Ouennassa Khiari — Étudiante au doctorat en Études cinématographiques à l'Université de Montréal

Vanessa Compère — Détentrice d'une maîtrise en Études cinématographiques de l'UQAM

8 MARS	9 MARS	10 MARS	11 MARS	
12h à 21h Ausgang Galerie Filministes FRAGMENTS DE CAROLINE MONNET				
	11h à 12h30 Ausgang Classe de maître HELEN FARADJI : LA CRITIQUE DE CINÉMA FÉMINISTE	11h00 à 13h00 Cinéma Moderne Courts métrages pour les enfants (9 ans et +) LES FILMINIS		
	13h00 à 15h00 Ausgang Séance de courts métrages PORTRAITS DE FAMILLE	14h à 15h30 Ausgang Dialogues féministes CROISER LES DISCIPLINES		
	16h30 à 18h00 Ausgang Programme double Séance de courts métrages DÉSIRANTES	17h à 18h15 Ausgang Programme double Séance de courts métrages EXPÉRIENCES DE L'EXIL		17h30 à 20h30 Ausgang Soirée de clôture: Ré-fléchir les genres GENDERBENDE (GENDERFUCK) DE SOPHIE DROS 2017 67:00 Néerlandais/s.t.f. Précédé de trois courts métrages
	18h30 à 21h00 Rêver mieux : femmes et précarités DRÖM VIDERE (RÊVER MIEUX) DE ROJDA SEKERSÖZ 2017 90:00 Suédois/s.t.f.	19h à 21h30 Prises contre leur gré GRAB AND RUN DE ROSER CORELLA 2017 85:00 Kirghize/s.t.f.		
	20h00 Théâtre Plaza Soirée d'ouverture: Écoféminisme et résistances GRIT DE SASHA FRIEDLANDER ET CYNTHIA WADE 2018 80:00 Indonésien/s.t.f.			20h45 à 21h Ausgang Remise de prix
	22h00 Ausgang Party avec Lez Spread the Word et The Woman Power			

LIEUX	L'ÉQUIPE
<p>THÉÂTRE PLAZA 6505 Rue St-Hubert ☺ Beaubien</p> <p>AUSGANG PLAZA 6524 rue St-Hubert ☺ Beaubien</p> <p>CINÉMA MODERNE 5150 Boul St-Laurent ☺ Laurier</p>	<p>Équipe filministes Soline Asselin Anne-Julie Beaudin Gabrielle Doré Maha Farah Elmir Coppélia La Roche Francoeur</p> <p>Responsable des bénévoles Sidonie Gaulin</p> <p>Équipe graphique Daphnée Brisson-Cardin & Emilie Deshaies Martine Frossard</p> <p>Administration Laurence Butler</p> <p>Conseil d'administration Ève-Justine Beaudin Bibliothécaire - Bibliothèque du Parlement</p> <p>Fanny Brossard Charbonneau Coordonnatrice - Jamais Lu</p> <p>Stefanie Di Tommaso Étudiante psychologie - Université Concordia</p> <p>Marie-Frédérique Gravel Conceptrice et technicienne des arts de la scène</p> <p>Édith Perrault Juriste - Étudiante à la maîtrise en droit, UQAM</p> <p>Christiane Richard Commissaire aux développements des affaires - Ville de Montréal</p>
TARIFS	
<p>Soirée d'ouverture 10\$ en prévente 12\$ à la porte</p> <p>Soirées de projections doubles 7\$ en prévente 9\$ à la porte</p> <p>Les Filminis 5\$</p>	
PARTENAIRES	

INFORMATIONS
FESTIVALFILMINISTES.COM

FILMINISTES@GMAIL.COM

BRAVO

Les femmes dans la culture
sont une force!

La culture est une force
uda.ca

UDA
DEPUIS 1937



Alexandre Boulerice
Député de Rosemont - La Petite-Patrie
Lieutenant du Québec

**Bon festival aux
Filministes !**

T : 514-729-5342
C : alexandre.boulerice@parl.gc.ca

FESTIVALFILMINISTES.COM