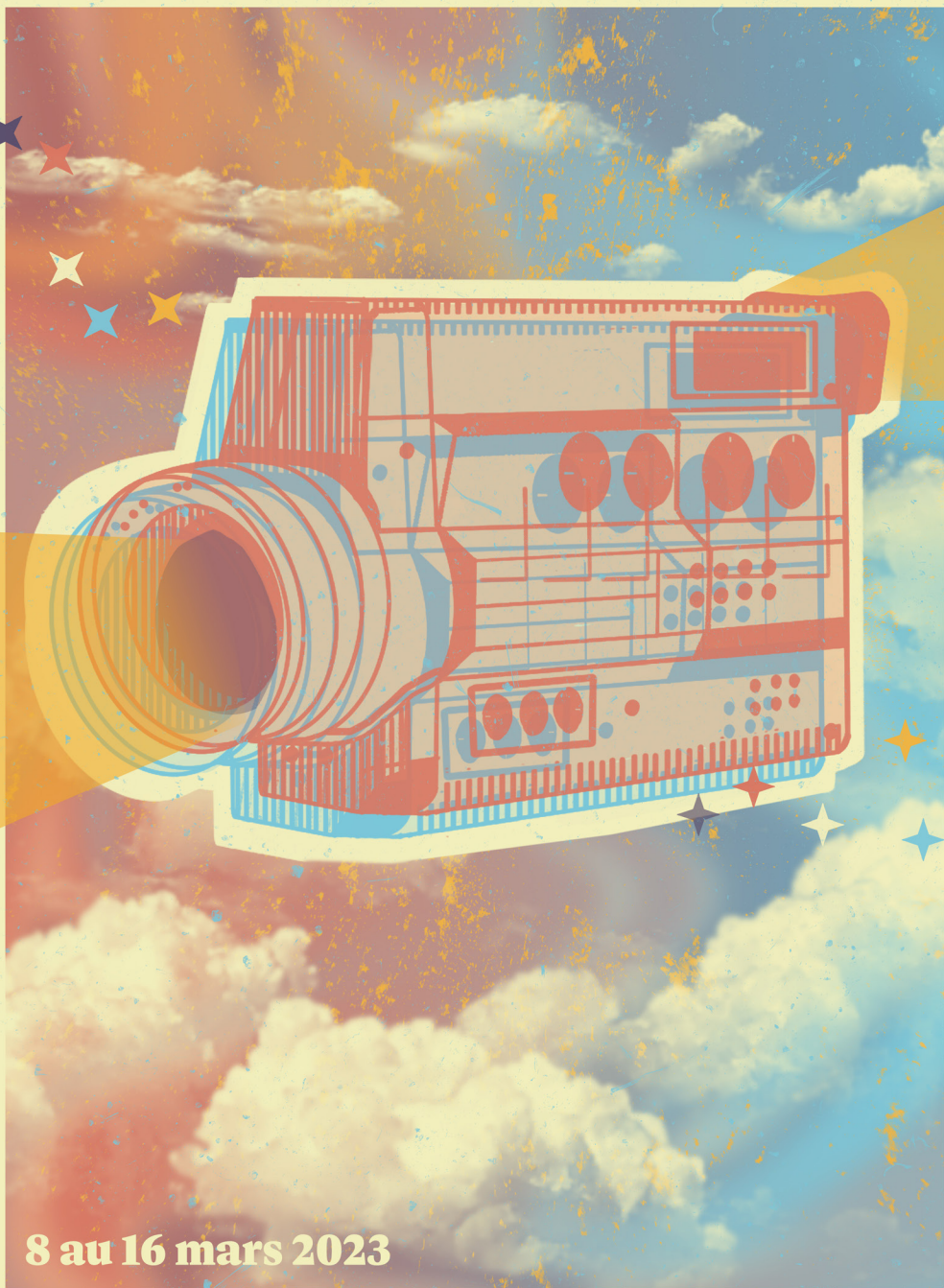




6e édition

Festival Filministes

Films, arts et discussions



8 au 16 mars 2023



Table des matières

✦ ÉDITORIAL.....	01
✦ PROGRAMMATION.....	02
Soirée d'ouverture – Mémoires de l'exil.....	02
Courts métrages – Paroles et paroles.....	03
Filminoues – Plaisirs pornographiques (18 ans et +).....	05
Retour vers le futur féministe : Programme triple et festif	07
Courts métrages expérimentaux.....	11
Courts métrages – Hydroféminisme : <i>courts</i> d'eau.....	12
Amitié et métal au Liban.....	14
Soirée de vidéoclips – Roule-moi l'clip.....	15
Sarah préfère les courts – Aventures hivernales + Regards d'enfants + Chères grands-mères.....	16
Soirée de clôture – Prendre soin, toujours.....	19
✦ PROGRAMMATION EN LIGNE.....	20
✦ ACTIVITÉS PARALLÈLES ET SOIRÉES FESTIVES.....	22
✦ ÉQUIPE.....	27
✦ PARTENAIRES.....	28

English version of the program



Programmation en ligne du 8 au 16 mars sur Tènk



Film sous-titré pour personnes malentendantes (*closed captions*)



Discussion interprétée en langue des signes LSQ

Reconnaissance territoriale

Le Festival Filministes se déroule sur des territoires autochtones non cédés. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les peuples autochtones et les membres de la communauté montréalaise.

Service de gardien-ne-s du senti

La gardienne du senti est une personne formée en intervention à qui vous pouvez parler, peu importe la situation ou les émotions qui vous traversent. Ce service est offert durant les projections. Le numéro à composer sera affiché avant chaque événement.

Éditorial

Le Festival Filministes est de retour en mars! S'ouvrant à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, cette 6^e édition s'annonce à l'image des enjeux féministes contemporains. Ainsi, du 8 au 16 mars 2023, nous vous invitons à découvrir en salle et en ligne des films touchants, bienveillants, audacieux et politiquement engagés.

En ligne, une dizaine de courts métrages seront disponibles gratuitement sur la plateforme Tènk. En salle, nous présenterons **5 longs métrages** et **58 courts métrages** divisés en 6 blocs thématiques. Nos célèbres **Filminoues – Plaisirs pornographiques** seront de retour pour vous émoustiller et vous pourrez vous trémousser lors de la soirée de projection de vidéoclips **Roule-moi l'clip!**

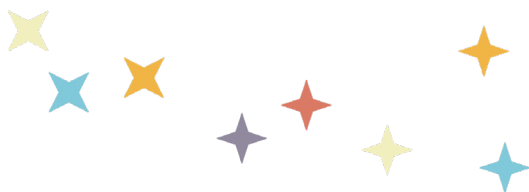
Les longs métrages sélectionnés cette année donnent l'occasion de réfléchir, entre autres, à la **crise des réfugié-e-s**, à la **précarité des travailleur-euse-s de l'industrie du sexe**, au **contexte politique libanais** et à la **pénurie de places en garderie**. Organisées à la suite de chaque projection et interprétées en **LSQ**, des discussions mettront en lumière les enjeux féministes soulevés par les films.

Les courts métrages, quant à eux, sont réunis en thématiques diverses allant de **l'hydroféminisme** à la **science-fiction féministe** et permettent de lier des films remarquables sous une loupe féministe. Grâce à ces programmes, vous découvrirez des talents d'ici et d'ailleurs qui ne manqueront pas de vous bouleverser.

Cette 6^e édition est aussi l'occasion de présenter une exposition du travail de l'artiste **Alejandra Zamudio**, une classe de maître avec la cinéaste **Miryam Charles**, un atelier professionnel pour apprendre à faire un **pitch parfait**, un **quiz** et des **soirées festives!**

Pour cette édition, le Festival Filministes vous propose un parcours rempli de douceur et de folie!

Féministement,
Les Filministes



JOUR 01 | Mercredi 8 mars

Soirée d'ouverture – Mémoires de l'exil

Précédé du vernissage de l'exposition et verre de l'amitié (p.22)

Ausgang Plaza

Portes : 19 h | Projection : 19 h 30



En cette Journée internationale des droits des femmes, le Festival Filministes vous invite à sa soirée d'ouverture autour d'un sujet ayant particulièrement marqué l'année 2022, celui de la crise des réfugié-e-s. Nous explorerons ce sujet grâce à un film à propos d'une crise historique, celle de l'exode de milliers de Cambodgien-ne-s entre 1973 et 1997 pour échapper à la violence du régime de Pol Pot et des Khmers rouges, à la guerre civile et à la famine.

Eskape est le récit personnel de la réalisatrice Neary Adeline Hay qui, face au silence de sa mère, décide de retourner sur les lieux de la fuite de sa famille. Ce documentaire mêle l'histoire politique de l'Asie du Sud-Est à un regard poétique et intime sur l'immigration et l'héritage des traumatismes.

La réalisatrice et sa mère, Thany Lieng Hay, prendront part à la discussion animée par Cathy Wong qui suivra la projection, investissant cet espace de dialogue rendu possible par le documentaire.



Avertissements : Ce documentaire aborde des épisodes violents de la crise des réfugié-e-s et l'utilisation non consentie de médicaments. Il relate les traumatismes intergénérationnels et le danger du déplacement en contexte de guerre.

Mots-clés : réfugié-e-s, exil, mémoire, mère-fille

Eskape de Neary Adeline Hay

2021 | France | 70 min. | documentaire | français, cambodgien s.t. fr. [c.c.]



Cambodge 1981. Après la chute du régime des Khmers rouges, une femme fuit un pays à feu et à sang. Elle tient un bébé dans ses bras. Quarante ans plus tard, confrontée au silence de sa mère forgé par le traumatisme et le temps, la réalisatrice décide d'entreprendre un long voyage. De la jungle cambodgienne, en passant par les anciens camps de réfugié-e-s de Thaïlande et d'Indonésie, jusqu'aux centres de demandeur-euse-s d'asile en France, elle tente de reconstituer l'histoire de leur survie et d'ouvrir les chemins de la mémoire et de la transmission.

Précédé du court métrage

Blue garden de Natalie Murao

2022 | Canada | 5 min. | art et essai | anglais et japonais, s.t. fr. [c.c.]

Blue Garden est un film d'animation hybride qui retrace l'histoire d'un pêcheur nippon-canadien pendant sa détention durant la Seconde Guerre mondiale. Le film explore la façon dont les traumatismes peuvent s'envenimer et les histoires familiales peuvent rester ensevelies pendant des générations.

JOUR 02 | Jeudi 9 mars

Courts métrages : Paroles et paroles

Ausgang Plaza

Portes : 17 h 30 | Projection : 18 h

Contribution volontaire (5 \$ suggéré)

Il y a les discussions qu'on veut avoir, celles qu'on doit avoir et celles qu'on préfère éviter. Les échanges peuvent être le lieu de rapprochements et de confidences bouleversantes tout comme de discorde et de tensions. Le corps peut lui aussi entrer en dialogue, tout comme le silence peut exprimer quelque chose qui résiste au langage. Ce sont ces différentes formes de la discussion que ces courts métrages explorent, tant dans les relations amoureuses, amicales que familiales.

***La projection sera suivie d'une discussion en présence de cinéastes.**

Avertissements : Les films de ce bloc abordent des violences systémiques, font mention de dépression, de suicide, d'abus sexuels et d'avortement. L'un des films met en scène une gifle et des scènes d'intoxication.

Mots-clés : relations, couple, famille, amitié

Tout roule de Audrey Nantel-Gagnon

2022 | Québec | 10 min. | documentaire | français

Avoir une famille unie, une famille ensemble : tel est le souhait de Mélanie, alors que son conjoint David s'apprête à s'absenter pour devenir camionneur longue distance. Tout roule se déguste en douceur, comme une crème molle. Ce film est une fenêtre sur les émotions contenues dans le cœur d'une mère qui fait passer les autres avant elle.

Halves & Doubles de Adam Mbowe

Première québécoise

2022 | Canada | 15 min. | documentaire | anglais s.t. fr.

Malgré le lien étroit entre Adam et sa sœur Khadija, un traumatisme non exprimé subsiste entre elles. Dans ce court documentaire, elles tiennent une conversation où elles tentent de trouver une compréhension mutuelle à travers le chemin sinueux de l'expression des émotions.

Réminiscences de Virginie Brunelle

2022 | Québec | 11 min. | art et essai | sans dialogue

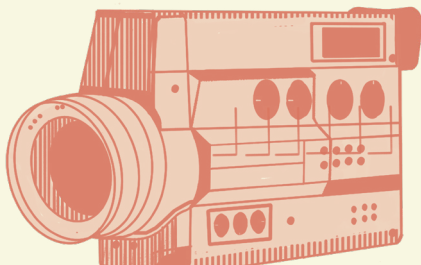
Ce court métrage de danse transpose à l'écran trois duos à la fois sensuels et brutaux. Trois histoires se chevauchent pour raconter le souvenir et les sensations nostalgiques de leur union. Les chorégraphies y subliment les fissures que l'expérience humaine engendre et qui se sédimentent en nous comme autant de vestiges affectifs.

Nous ne serons plus jamais seules de Manon Perreault

Première internationale

2022 | France | 15 min. | documentaire | français

Les nuits de Jess sont hantées par les souvenirs de son enfance. Elle porte un masque qui l'empêche d'être elle-même. Avec Clothilde, elles redécouvrent leurs forces et le pouvoir de dire ou d'écrire.



Radio Silence

de Karen Lumer-Klabbers

2021 | Danemark | 16 min. | fiction | danois s.t. fr.

Rompre avec un être aimé est l'une des choses les plus difficiles à vivre.

Catcave Hysteria / Tjejtøan 4-ever

de Angelika Abramovitch

Première montréalaise

2022 | Suède | 19 min. | fiction | suédois s.t. fr.

Une amitié est en jeu lorsque l'amour s'en mêle. Une conversation blessante est entendue par hasard. Le lien entre deux sœurs se brise lorsqu'un secret sanglant est révélé. La salle de bains des femmes – théâtre de plusieurs conflits – fait remonter la vérité à la surface.

L'homme à la Mercedes pourpre

de Marine Levéel

2022 | France | 22 min. | fiction | français

Retraitée depuis peu, Annie est de nouveau tourmentée par un traumatisme d'enfance qui ressurgit sous forme de visions. Natacha, sa fille, la trentaine et tout juste diplômée, revient habiter chez elle le temps de trouver un poste d'agent des forêts. Au cœur de la beauté douce et violente de l'hiver, le passé d'Annie se lie étroitement à sa fille.



Les Filminounes – Plaisirs pornographiques

Séance de courts métrages (18 ans et +)

Cinéma L'Amour

Portes : 20 h 15 | Projection : 21 h

Incontournables de la programmation, les Filminounes sont de retour au mythique Cinéma L'Amour!

La pornographie génère bien des émois et des critiques divisant les féministes : visions stéréotypées, violences sexuelles, phallocentrisme, exploitations, etc. Avec cette séance coquine, nous désirons donner un espace à des démarches qui déplacent les points de vue hors du scénario traditionnel.



*La projection sera suivie d'une discussion avec Mariane Béliveau, Mimi Côté, Myriam Daguzan-Bernier, Gabriel Lapierre et Laïma A. Gérald .

Avertissements : Ces films présentent des scènes explicites de sexualité non simulées. Un des films met en scène un jeu de couteaux consentant. Nudité et orgasmes au rendez-vous.

Mots-clés : pornographie, industrie du sexe, amitié, queer, bdsm

Blue Vulvettes - le sexe féminin existe de Camille de Pietro

2020 | Suisse | 10 min. | art et essai | français s.t. fr. [c.c]

Un théâtre, des rideaux en velours rouges, un drôle de présentateur et, surtout, des vulves qui parlent. Des vulves qui vous parlent. De l'église, de la violence, mais aussi, et surtout, d'elles-mêmes.

Algea de Mariane Béliveau

Première québécoise

2023 | Québec | 6 min. | documentaire | français s.t. fr. [c.c]

Après plusieurs années d'arrêt, une dominatrice retraitée désire recommencer à pratiquer ce travail qu'elle affectionne particulièrement.

Fluidité de La Fille Renne, Laure Giappiconi et Elisa Monteil

Première canadienne

2021 | France | 7 min. | art et essai | français s.t. fr. [c.c]

« Dans mes rêves, je baise des filles à longueur de journée. » C'est une histoire poétique, entre le fantasme et la réalité, sur le désir lorsque l'on est non-binaire.

2 ans de Gabriel Lapierre

Première québécoise

2022 | Québec | 6 min. | français s.t. fr. [c.c]

C'est à travers l'encre de leur peau que l'on accompagne BRUE et ANGE dans la célébration scintillante de leur amour. Deux ans de complicité et de bisous. De jouissance et de tendresse.



La cerise sur le gâteau de Suçon

Première canadienne

2022 | France | 16 min. | fiction | français s.t. fr. [c.c]

Milly rend visite à son ancienne camarade de classe, Lise. Elles sont invitées à une soirée d'anniversaire vegan et font la découverte d'une recette inhabituelle. Les voilà parties pour une après-midi d'explorations charnelles...

Rico Rico de Maximum Skaff

2021 | Puerto Rico | 14 min. | fiction | sans dialogue [c.c]

Rico Rico est plus qu'une simple fête gay. Ce film est une célébration de la piste de danse comme un lieu d'acceptation et d'inclusion qui capture le type d'énergie brute et de liberté que l'on ne peut trouver qu'en club. Ce court métrage permet aux personnes homosexuelles et trans de s'approprier leur plaisir en créant des espaces sûrs, inclusifs et non fétichistes à la caméra et dans les coulisses.

OCTOPUSS de Oil productions

Première canadienne

2023 | Suisse | 10 min. | fiction | sans dialogue [c.c]

Ce film est une plongée en apnée dans des fantômes humides, des fontaines chaudes et des tentacules pénétrants. Ici, les fluides ont coulé. Peut-être coulent-ils encore. Immersion intemporelle, *OCTOPUSS* voyage dans les abysses de notre imaginaire.

Girl Gang de Charlie Benedetti

2021 | Italie, Espagne | 24 min. | fiction | anglais s.t. fr. [c.c]

Êtes-vous prêt-e-s pour un court métrage qui célèbre le plaisir des femmes et montre du vrai sexe lesbien? Suivez Girl Gang, un groupe de rock féminin dont les membres ressentent une connexion profonde avec leurs instruments et entre elles.



JOUR 03 | Vendredi 10 mars

Retour vers le futur féministe : programme triple et festif Venez en habits du futur!

Événement bilingue
English version



Courts métrages : Il existe d'autres mondes

Long métrage : *La fin de Wonderland* — La fabrique des possibles : art queer DIY

Long métrage : *Up Uranus* - sex/space et galax/sex

Courts métrages : Il existe d'autres mondes

Ausgang Plaza

Portes : 16 h 45 | Projection : 17 h 15

Et si d'autres mondes étaient possibles? Les films de cette programmation spéculent sur notre futur, revisitent notre passé et nous plongent dans des univers dystopiques ou rétrofuturistes dans lesquels se côtoient extraterrestres, robots et nouvelles technologies. On y rencontre autour d'un feu de camp une drôle de créature venue de l'espace, on part à la recherche d'une amante enlevée par des forces mystérieuses, on repense notre rapport aux robots et aux machines par le biais d'archives publicitaires, on entrevoit les ravages de l'extractivisme lunaire et on termine par une balade en taxi-cheval dans une France surchauffée. Ces sciences-fictions féministes dévoilent des enjeux liés aux inégalités de genre tout en proposant une réflexion critique sur la crise environnementale et la frénésie de croissance de nos sociétés capitalistes.

***La projection sera suivie d'une discussion en présence de cinéastes.**

Avertissements : Ces films abordent l'écoanxiété et font mention d'une agression.

Mots-clés : science-fiction, récit d'anticipation, rétrofuturisme, robots, extraterrestres

La visite rare de Alexandra B-Dominique

2022 | Québec | 4 min. | fiction | français

Un soir, autour du feu, un invité tardif fait son apparition. Entendant ses cris de souffrance, Alexandra lui vient en aide. Un film de science-fiction tourné entre bon-ne-s ami-e-s.

St. Jude de Pauline Quinonero

Première québécoise

2021 | France | 16 min. | fiction | français

Dans un quartier désertique surplombé par une mystérieuse présence, Elisabeth traverse la nuit noire de ses souvenirs pour retrouver Florence, celle qu'elle aime et qui a disparu. De l'autre côté du walkie-talkie une voix inconnue s'élève et va l'accompagner dans sa quête.

Un robot à soi **de Anne Gabrielle Lebrun Harpin**

2021 | Québec | 16 min. | documentaire | anglais, français
s.t. fr.

Les publicités et autres stratégies de marketing entre 1940 et 1970 laissent croire que les nouvelles technologies facilitant les tâches ménagères sont responsables de l'émancipation des femmes au XX^e siècle. En réutilisant des publicités et des archives télévisuelles, cet essai féministe rétrofuturiste interroge ce discours capitaliste afin de réfléchir à la relation entre les femmes et la technologie.

ATÉR de Marie Fages

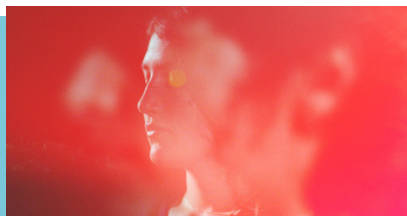
2021 | France | 21 min. | fiction | français, créole
réunionnais s.t. fr.

Sahar parcourt inlassablement des plaines volcaniques pour prospecter un minerai rare. Soudain, une voix bouleverse sa recherche, son rapport au monde et notre Voie lactée.

Bolide de Juliette Gilot

2022 | France | 15 min. | fiction | français

Été 2031, 40 °C à l'ombre. Alors que les voitures à essence sont désormais interdites et qu'il n'y a que de rares véhicules électriques en circulation, Saadia, seize ans, troque sa trottinette électrique contre un massif cheval de trait qu'elle baptise Bolide et ramène au cœur de sa cité HLM.



La fabrique des possibles – art queer DIY

Projection du film *La fin de Wonderland* de Laurence Turcotte-Fraser

Ausgang Plaza
Projection : 19 h 30

En quoi l'art peut-il être un vecteur d'autodétermination? Comment créer selon ses termes, pour soi-même et par soi-même, dans une société capitaliste? Les artistes queer recourent souvent aux pratiques dites DIY qui permettent de proposer de nouveaux imaginaires où leurs identités peuvent s'exprimer. Le documentaire *La fin de Wonderland* suit l'artiste pluridisciplinaire trans et travailleuse de l'industrie du sexe Tara Emory dans son univers queer explosif et coloré, où tout se fabrique et où tout est possible. Grâce à l'intimité qu'elle a su développer avec sa protagoniste, la réalisatrice Laurence Turcotte-Fraser dresse le portrait d'une femme attachante, fière et sans compromis.

***La projection sera suivie d'une discussion en anglais, interprétée en ASL et LSQ, avec Tara Emory et Laurence Turcotte-Fraser, animée par Elle Barbara (traduction simultanée disponible).**



Avertissements : Ce film aborde la précarité, l'éviction, le trouble de l'accumulation compulsive, la transphobie et le rejet familial. Il contient de la nudité et des interventions chirurgicales.

La fin de Wonderland de Laurence Turcotte-Fraser

2021 | Canada | 85 min. | documentaire | anglais s.t.fr. [c.c.] et ang. [c.c.]

Tara Emory, une artiste et vétérane de l'industrie du sexe, confronte son passé familial d'accumulateurs compulsifs à travers son art pendant qu'elle fait face à l'éviction de son studio, Wonderland.



Précédé du court métrage

Hot Plastic Suits de Dallas Cant

Première québécoise

2019 | Canada | 6 min. | art et essai | anglais s.t.fr. [c.c.] et ang. [c.c.]

En travaillant directement avec les « restes » de la consommation capitaliste, *Hot Plastic Suits* remet en question la manière dont les systèmes coloniaux et anthropocentrés ont encouragé des affections fugaces avec des choses humaines et non humaines.

Sex/space et galax/sex

Projection du film *Up Uranus* de Tara Emory

Film pour adultes (18 ans et +)

Ausgang Plaza
Projection : 22 h 15

Le travail de Tara Emory, figure de proue du cinéma pour adultes DIY, est fascinant : elle fabrique non seulement les décors et les costumes de ses films, mais elle construit aussi ses propres robots. *Up Uranus* a pris près de 12 ans à être réalisé. Voici qu'il est enfin disponible!

Avertissements : Ce film contient des scènes de sexualité non simulées.

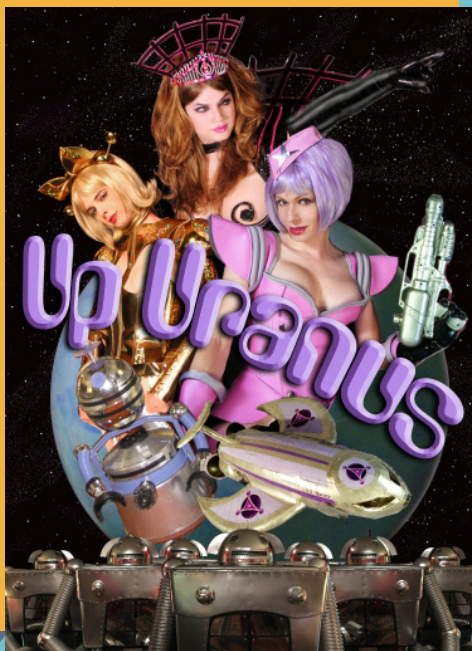
Mots-clés : robots, sexe, science-fiction

Up Uranus de Tara Emory

2022 | États-Unis | 45 min. | fiction | anglais s.t. fr [c.c.] et ang. [c.c]

Suivez Tara dans le rôle de l'intrépide Commander Asstra Galasstica, avec son compagnon loverbot Dildroid, alors qu'ils combattent la sexy reine Xxxandixxia et son armée d'hommes de métal, les Testostrobots! Pourront-ils défendre la Terre sans enlever leurs vêtements?

En présence de la réalisatrice.



Courts métrages — Explorations formelles

Projection suivie de la classe de maître avec Miryam Charles (p.22)

Ausgang Plaza

Portes : 10 h 30

Projection : 11 h à 11 h 35

Classe de maître: 11 h 45 à 13 h

Entrée libre

Les Filministes vous proposent une série de courts métrages d'art et essai qui offrent des formes nouvelles, exprimant autrement les féminismes.



Avertissements : Ces films abordent l'inceste, l'adoption ainsi que les violences policières et genrées.

Sans la peau de Marjolaine Béland

Première canadienne

2020 | Québec | 4 min. | art et essai | sans dialogue [c.c.]

Sans la peau cherche à faire ressentir une émotion évoquée dans l'intimité la plus profonde, en passant par ses hésitations et ses trajectoires. Ce film d'animation aborde la notion d'interfaces, comme les écrans des appareils mobiles, leur omniprésence et les enjeux de leur utilisation sur l'expression de la sensualité.

Yikinging spaces

de kimura byol lemoine

2021 | Québec | 10 min. | art et essai | sans dialogue [c.c.]

Cette balade méditative est un voyage diasporique basée sur les éléments du Yi King et les couleurs du saekdong (tissu traditionnel coréen) en composition verticale (perspective asiatique).

Disparition(s) de Camille Pueyo

2022 | Belgique | 3 min. | art et essai | français s.t. français [c.c.]

Ce film mêle les réflexions sur les violences de genre subies par la cinéaste à celles sur la disparition prochaine de l'île de son enfance. Le capitalisme patriarcal les pousse à se retirer du monde, à trouver un abri loin de leurs assaillants. Mais pour l'un-e comme pour l'autre, y a-t-il autre chose à envisager que la disparition?

Papaya de Dédé Chen

Première québécoise

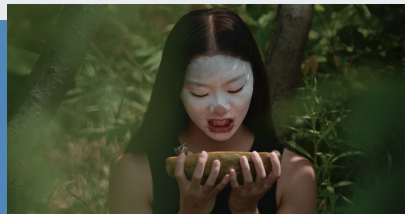
2022 | Québec | 11 min. | art et essai | français s.t. fr. [c.c.]

Une adoptée sino-canadienne brise le silence de l'inceste en répondant à ses archives familiales par la danse. Par le sacrifice d'une papaye, elle rejoue son passé traumatique pour émanciper sa sexualité adulte.

Drei Atlas de Miryam Charles

2018 | Québec, Haïti, Autriche | 6 min. | art et essai | allemand, créole, s.t. fr. [c.c.]

Une femme de chambre est suspectée du meurtre de son ancien employeur. Interrogée par la police, elle révélera l'existence d'un pouvoir surnaturel.



Hydroféminismes : courts d'eau

Ausgang Plaza

Portes : 13 h 30 | Projection : 14 h

Contribution volontaire (5 \$ suggéré)

L'eau fait figure de protagoniste à part entière dans cette séance de courts métrages. Omniprésente, l'eau est en nous et autour de nous. Elle circule à l'intérieur de nos corps et nous enveloppe à la fois. Elle peut être douce, poétique, mais aussi source de danger. En exposant le rapport des femmes et des personnes non binaires à cet élément, ces films nous rappellent que nos corps ruissellent et que tout est un passage par l'eau.

Avertissements : Ces films présentent des risques de noyade, des enjeux liés à la dépression, à la violence conjugale et au suicide.

Mots-clés : eau, sport, famille, fluidité, photo

Meltwater de Tracy Peters

Première québécoise

2020 | Canada | 2 min. | art et essai | sans dialogue

Meltwater est un terrain glacé qui se dissout en de vastes vagues d'ombre. Brouillant l'horizon entre le réel et l'imaginaire, le possible et l'impensable, ce film est une méditation sur le réchauffement climatique et ses ravages.

Mother's Skin de Leah Johnston

2022 | Canada | 20 min. | fiction | anglais s.t. fr

Terre-Neuve, 1971. Négligée par sa famille, une fillette de six ans lutte pour faire face à la dépression de sa mère et à la rage alcoolique de son père. Elle passe ses journées seule, à se débrouiller, tandis que son père travaille et que sa mère dort. La nuit, la violence éclate autour d'elle, menaçant de déchirer sa famille. Lorsque la jeune fille découvre un secret caché dans leur maison, son monde dysfonctionnel prend une nouvelle signification étrange.

Avertissement : Ce film présente une menace d'infanticide.



Open Water de Kalli Anderson

2021 | Canada | 19 min. | documentaire | anglais s.t. fr.

Open Water est un court métrage documentaire sur ce que l'on ressent en traversant à la nage le plus grand lac d'eau douce du monde. Il suit la nageuse en eau libre Marilyn Korzekwa, âgée de 61 ans, dans sa tentative d'être la première personne à terminer la traversée de l'extrémité orientale du lac Supérieur du Michigan (États-Unis) à l'Ontario (Canada).

Agua y más agua de Francesca Svampa

Première canadienne

2022 | Espagne, Italie | 15 min. | art et essai | espagnol s.t. fr.

Un portrait onirique de Barcelone, tourné sur une pellicule 8 mm, s'entrelace avec une voix qui se remémore le passé.

Leau est la vie : From Standing Rock to the Swamp de Sam Vinal

2020 | États-Unis | 24 min. | documentaire | anglais s.t. fr.

Sur les rives de la Louisiane, des femmes autochtones sont prêtes à se battre pour préserver leur mode de vie.

Fond bleu de Franie-Éléonore Bernier

2021 | Québec | 11 min. | art et essai | sans dialogue

Un téléphone sonne dans un motel. Une femme répond, c'est la mer qui parle.

Nommer de Aimé Majeau Beauchamp

Première canadienne

2022 | Québec | 4 min. | documentaire | français

À l'aide d'images tirées d'archives personnelles et de celles de l'Office national du film de Canada, ce court-métrage autobiographique s'inscrit dans une volonté de nommer les non-dits pour s'en libérer afin de provoquer la renaissance. Un film bleu et rouge qui porte sur l'abandon émotionnel et la complexité de l'amour entre une mère et son enfant.



Amitié et métal au Liban

Projection du film *Sirens* de Rita Baghdadi

Ausgang Plaza

Portes : 17 h 30 | Projection : 18 h

Qu'arrive-t-il de nos aspirations quand tout semble vouloir s'effondrer? Pour Lilas et Shery, cofondatrices et guitaristes du groupe thrash métal exclusivement féminin Slave to Sirens, tout semble s'opposer à leur réussite : leur genre, leur orientation sexuelle, leur style musical, sans compter la crise politique et économique sans précédent qui frappe leur pays, le Liban.

Sirens est une déambulation dans les rues de Beyrouth et une incursion dans les pratiques musicales du groupe. Nous sommes témoins de leurs exaltations, de leurs cris de rage, des hauts et des bas de leur amitié, mais surtout de leur détermination à réaliser leur rêve. Au-delà du contexte social, cette projection porte à réfléchir à l'art comme moyen de résistance et d'émancipation. Avec le documentaire *Sirens*, la réalisatrice Rita Baghdadi dresse le portrait d'une jeunesse libanaise en quête d'espoir dans un pays gangréné par la corruption, la guerre et la paralysie politique.



***La projection sera suivie d'une discussion avec Marion Zahar et Catherine Rima Dib.**

Avertissements : Ce film aborde la censure, la lesbophobie, les relations d'amitié toxiques et la crise politique. Il montre des images de l'explosion du port de Beyrouth.

Sirens de Rita Baghdadi

2022 | États-Unis, Liban | 78 min. | documentaire | anglais, arabe s.t. fr. [c.c.]

Sur fond de révolution libanaise, ce documentaire s'intéresse au premier groupe métal entièrement féminin du Moyen-Orient : Slave to Sirens. Il suit ses guitaristes et cofondatrices Shery Bechara et Lilas Mayassi alors qu'elles luttent contre les préjugés, les normes de genre et la stigmatisation sociale tout en naviguant leur propre relation; une entreprise complexe puisqu'elles sont plus que de simples partenaires de scène.



Précédé du court métrage

Paradoxe de Aimé Majeau Beauchamp

2022 | Québec | 12 min. | documentaire | français s.t. fr [c.c.]

Paradoxe dresse le portrait de Laure, un être d'intensité et de douceur. Alors qu'elle entame l'hormonothérapie féminisante, Laure apprend à apprivoiser les changements corporels, émotionnels et identitaires qui la traversent.

Avertissements : Ce film aborde des enjeux liés au suicide, à la toxicomanie, à la transidentité et à l'adoption.

Soirée de vidéoclips – Roule-moi l'clip

Ausgang Plaza

Portes : 21 h | Projection : 21 h 30

Suite à une première édition inoubliable, Roule moi l'clip, une soirée de projection de vidéoclips, est de retour afin de mettre en lumière cette forme d'art trop souvent mise à l'écart. Des artistes femmes et non-binaires que nous admirons ainsi que leurs chansons seront à l'honneur pour nous faire planer et grouiller jusqu'aux petites heures. Autour d'un verre, venez voter pour votre vidéoclip et votre artiste préféré-e. Ensuite, pliez votre chaise : la fête commence!

Prix remis par Royal Photo, CHOQ et CISM.

Roule-moi l'clip sera animé par la réalisatrice et aspirante humoriste **Marilou Caravecchia-Pelletier**. En présence d'artistes et de membres des équipes de réalisation.

Bloc 1 : Planer

L'oiseau sur la montagne de Chasse Pareil (2021)

Réalisé par Johannie Tremblay

Une étoile de Jordane (2022)

Réalisé par Sophie Boonen

Ossature d'Ouri (2022)

Réalisé par Derek Branscombe

Rengaine de Clara Dahlie (2022)

Réalisé par Clara Dahlie

Eyes of the ego de Sheenah Ko (2022)

Réalisé par Anne Marie Munoz

Bloc 3 : S'agiter

Pajaros de Laurence Anne (2022)

Réalisé par Mailis

Mama de Joyce Nsana (2022)

Réalisé par Jeff Malo

T'es la reine de Naima Frank (2022)

Réalisé par Laurent E. Malo

Lesbienne woke sur l'autotune de Calamine (2022)

Réalisé par Calamine

Kundah d'Ariane Roy (2022)

Réalisé par Franie-Éléonore Bernier

Bloc 2 : S'échauffer

À travers de Claude L'Anthrope (2022)

Réalisé par Mathilde Capone

Comme de la ouate de pataugeoire (2022)

Réalisé par Katerine DM

Marionnette de Liana Adam (2022)

Réalisé par Éléonore Delvaux-Beaudoin

La Machine de Samuele (2023)

Réalisé par Julia Marois

It's time de Les Shirley (2022)

Réalisé par Xavier MC

Bloc 4 : Grouiller

You don't love me de Janette King (2022)

Réalisé par Janette King

The Most Unprotected Girl de JB The First Lady (2019)

Réalisé par Jerilynn Webster

Str8 up de Naya Ali (2022)

Réalisé par Derek Branscombe

Kesta?! de Marie-Gold avec C'nee Starlette (2022)

Réalisé par Sandrine Maltais

Pas le temps de jouer de Naomi (2022)

Réalisé par Clara L'Heureux Garcia

JOUR 05 | **Dimanche 12 mars**

Sarah préfère les courts : journée de courts métrages

Ausgang Plaza

Portes : 13 h 30 | Projection 14 h à 20 h



MONTRÉAL
FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA



Sarah n'aime pas que la course, elle adore aussi les courts métrages! Surtout lorsqu'on peut passer la journée entière à découvrir des films qui font rire, pleurer, sourire, peur ou qui soulagent. Apportez votre collation et venez vous laisser porter par un dimanche de courts métrages!

Premier bloc : Aventures hivernales

Projection : 14 h

Vivre l'hiver est un exercice d'humilité. Dans le froid et la neige, les corps ploient ou se déplient, ils suent dans l'effort ou se recroquevillent pour conserver leur chaleur. Les films de ce bloc ont en commun de mettre en scène des femmes qui s'aventurent dans des univers de glace, des forêts enveloppées de neige et de ce silence particulier, caractéristique de cette période d'endormissement de la nature.

Avertissements : Les films de ce bloc abordent les troubles alimentaires, la crise environnementale et la mort.

Que nos corps traversent **de Geneviève Bélanger Genest**

2022 | Québec | 9 min. | art et essai | français

L'hiver. À bord, des silhouettes curieuses et obstinées sont propulsés au large du fleuve Saint-Laurent. En émerge la cadence des rames du canot à glace qui marque l'élan vers un territoire erratique, absolu, à la rencontre des sensibles communs. Une immersion sans compromis à travers la matière, qui nous confond par l'infiniment petit, à ce qui nous définit, nous unit, nous surpasse. Un parcours synesthésique par ce que nos corps traversent.

Au crépuscule de Miryam Charles

2022 | Québec | 17 min. | fiction | français

Lors d'une sortie de classe en forêt, Charlotte est confrontée à ses démons intérieurs. S'aventurant seule dans les bois glacés, loin de la pression du groupe et de l'obligation de se nourrir, Charlotte devra malgré elle affronter sa plus grande bataille, celle contre son trouble alimentaire.

Higher Heights de Deseray Cumberbatch

2019 | Inukjuak, Québec | 3 min. | documentaire | sans dialogue

Faisant preuve d'une profonde résilience suite à sa participation aux Jeux de l'Arctique, Deseray surmonte ses doutes et atteint de plus hauts sommets.

Deepest Darkness, Flaming Sun **de Ella Morton**

Première québécoise

2021 | Canada | 10 min. | art et essai | anglais, norvégien s.t.fr.

Deepest Darkness, Flaming Sun est un court métrage expérimental sur l'archipel de Svalbard, dans l'Arctique norvégien. Narré par la guide de nature sauvage Marte Agneberg Dahl, le film présente des séquences de films Super 8 de la région.

Triangle noir **de Marie-Noëlle Moreau Robidas**

2022 | Québec | 14 min. | animation | français

Durant la crise du grand verglas (1998), les habitant-e-s de la région surnommée à l'époque le « Triangle noir » expérimentent une panne de courant sans précédent. Au creux de l'hiver, l'absence de chauffage fait rapidement place à l'entraide et à la chaleur humaine. Ce film donne à penser qu'au Québec la solitude est plus dangereuse que le froid.

Second bloc : Regards d'enfants

Projection : 16 h

Les films de cette séance démontrent que le regard des enfants est moins innocent qu'on le croit. Témoins des réalités de leur entourage, iels se moulent aux modèles qui leur sont présentés, ou, au contraire, cherchent à s'en distancer en se réfugiant dans un monde imaginaire. Si certain-e-s parviennent à développer leur autonomie, d'autres sont contraint-e-s dans leurs choix en raison d'un environnement familial ou social violent. Ce bloc met de l'avant des récits conduits par le point de vue d'enfants, permettant de voir le monde à travers le prisme particulier que confère cet âge où tout est à apprendre ou à désapprendre.

***La projection sera suivie d'une discussion en présence de cinéastes.**

Avertissements : Ces films abordent le racisme systémique, la précarité et la maladie.

Mots-clés : enfance, identité, famille, indépendance

Nid d'oiseau de Nadia Louis-Desmarchais

2022 | Québec | 9 min. | fiction | français

Aïsha, une petite fille noire de 7 ans reçoit un dessin ridiculisant ses cheveux crépus. Avec l'aide de sa grande sœur, elles passeront la soirée à tenter de rendre Aïsha « belle comme ses collègues de classe ».

En route de Leslie Tô

Première internationale

2021 | Burkina Faso | 9 min. | fiction | français

Un matin, Miriam épie son père. Surprise par ce dernier, elle est invitée à le suivre dans son périple quotidien. Il ne se doute pas que sa présence sera providentielle...

Astel de Ramata-Toulaye Sy

2021 | Sénégal, France | 24 min. | fiction | français

Nous sommes en octobre, c'est la fin de la saison des pluies au Fouta, une région isolée au nord du Sénégal. Astel, treize ans, accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, iels s'occupent de leur troupeau de vaches. Un jour, en plein désert, la rencontre entre Astel et un berger vient bouleverser le quotidien paisible de la fille et son père.

Trois grains de gros sel de Ingrid Chikhaoui

2022 | France | 26 min. | fiction | français

Deux sœurs de 5 et 8 ans traînent seules à la maison en pleine campagne. Elsa avale trois grains de gros sel et Judith lui annonce que cela la condamne à une mort par dessèchement. Il ne lui reste que quelques heures à vivre quand le retour de leur mère, au comportement ardent et fébrile, fait basculer le destin de la famille.

Avertissements : Ce film aborde les troubles de santé mentale et présente des scènes de menace d'infanticide, de négligence, de violence envers les animaux et l'utilisation d'une arme.

Nanitic de Carol Nguyen

2022 | Québec | 14 min. | fiction | anglais, vietnamien s.t.fr.

Trang, 9 ans, commence à sortir de l'enfance pendant que sa tante Ut s'occupe de sa grand-mère qui repose sur son lit de mort dans le salon. Comment un seul corps peut-il occuper autant d'espace? Que se passera-t-il quand grand-mère ne sera plus là?

Troisième bloc : Chères grands-mères

Projection : 18 h 30

Les films de cette séance portent à l'écran des portraits de grand-mères diversifiés et touchants. Parfois, la grand-mère rend visite en rêve, d'autres fois, sa perte permet d'apaiser les tensions familiales. Les grands-mères ont leurs désirs : il peut s'agir de fuir loin de sa vieillesse ou de revoir leur petite-fille une dernière fois. Ces cinq films témoignent d'un amour pour ces femmes qui jouent de multiples rôles dans la vie de leurs petits-enfants, de confidentes à parent de remplacement.

***La projection sera suivie d'une discussion en présence de cinéastes.**

Avertissements : Ces films abordent le deuil, la sénilité, l'âgisme et la négligence.

Mots-clés : famille, mémoire, hommage, rêve

16/60 : l'histoire du matin de Famille Hammadin

Première montréalaise

2018 | Cisjordanie | 2 min. | documentaire | arabe, s.t. fr.

Une adolescente de 16 ans raconte sa routine matinale et la compare à celle de sa grand-mère, âgée de 60 ans.

Babushka de Kristina Wagenbauer

2021 | Canada, Suisse, Russie | 26 min. | documentaire | anglais, français, russe s.t. fr.

Une réalisatrice canadienne visite sa grand-mère en Russie après 25 ans de séparation. Parcourant les souvenirs familiaux et ceux d'un pays, cette montagne d'émotions nous invite dans un espace de réconciliation.

Tides de Rowan Gray

Première québécoise

2020 | Canada | 12 min. | fiction | anglais s.t. fr.

En découvrant que sa grand-mère malade s'est enfuie de la maison, Eden doit la retrouver à travers un paysage hivernal canadien rude. Les deux femmes et leurs perceptions divergentes nous mènent vers une finale singulière.

Rose blanche de Marilou Caravecchia-Pelletier

2022 | Québec | 12 min. | fiction | français

L'hiver bat son plein. Accompagnée de sa mère, Laurence se rend aux funérailles de sa mamie pour lui rendre un dernier hommage. Mais son esprit est ailleurs; Laurence attend quelqu'un.

Rencontres nocturnes silencieuses de Ariane Louis-Seize

2022 | Québec | 3 min. | animation | français

La grand-mère d'Ariane vient souvent la visiter en rêve. Ensemble, elles se promènent dans des paysages nocturnes inconnus. Dans cette œuvre onirique déambulatoire où la frontière entre les souvenirs et l'imagination se brouille, Ariane soulève la possibilité que l'étanchéité entre la vie et la mort soit plus poreuse qu'on ne le croit.



JOUR 06 | Lundi 13 mars

Soirée de clôture : Prendre soin, toujours

Projection du film *Through the Night* de Loira Limbal

Précédé du 5 à 7 de clôture (p.23)

Ausgang Plaza

Portes : 19 h | Projection : 19 h 30

Pour clore cette 6^e édition du Festival Filministes, nous aborderons un des plus importants enjeux féministes des dernières années, soit la pénurie de places en garderie et le manque de considération pour les personnes qui prennent soin des enfants.

Dans les années 90, l'accès universel à un service de garde était une revendication portée de front par les organisations féministes pour garantir l'accès des femmes à l'emploi. Ces luttes ont mené à la création des Centres de la petite enfance (CPE). Aujourd'hui, suite aux désengagements successifs de l'État québécois, 72 000 enfants attendent une place en garderie au Québec. Cela impacte la vie des parents, et majoritairement des femmes qui doivent prolonger le temps passé à la maison sans soutien financier ou conjuguer travail et soin des enfants.

Le film américain *Through the Night* nous montre l'impact que peut avoir le manque de services sociaux accessibles. Qu'en est-il de la situation québécoise? Une chose est sûre : les conditions de travail des éducateur-trice-s et les politiques familiales actuelles ne valorisent pas suffisamment l'apport gigantesque qu'ont ces personnes dans la vie des enfants. En réalité, qui prend vraiment soin de celles et ceux qui prennent soin?

***La projection sera suivie d'une discussion avec Myriam Lapointe-Gagnon et d'autres invitées.**



Avertissements : Ce film aborde la précarité, la maladie et la charge mentale.

Mots-clés : garderie, enfance, soin, parentalité, éducateur-trice-s

Through the night de Loira Limbal

2020 | États-Unis | 86 min. | documentaire | anglais s.t. fr [c.c]



Dans l'État de New York, une garderie ouverte 24 heures sur 24 est une bouée de sauvetage pour les parents qui ont plusieurs emplois et des horaires irréguliers. Le film suit une mère travaillant de nuit dans un hôpital, une autre cumulant trois emplois pour subvenir aux besoins de sa famille et une femme qui, depuis deux décennies, s'occupe des enfants de parents n'ayant nulle part où aller. Sur une période de deux ans, à travers les jours fériés, les semaines de travail de sept jours et les quarts de travail interminables, le film révèle le coût personnel de l'inégalité croissante des richesses aux États-Unis et les liens étroits tissés entre parents, enfants et soignant-e-s.

Programmation en ligne sur **tènk**

Disponible du 8 au 16 mars sur la plateforme Tènk, notre programmation en ligne vous permettra de découvrir une dizaine de courts métrages féministes gratuitement. Que vous regardiez les films confortablement installé-e-s sur votre divan ou en cuisinant, dans votre bain ou sur votre téléphone, en entier ou par extraits entre deux biberons, en plein milieu de la journée ou de la nuit, sachez que nous avons choisi ces films avec amour, en pensant à vous.

Latelier de Namai Kham Po

2022 | Québec | 11 min. | documentaire | français s.t. ang.

Kathy Tran et Agnès Gaudreau travaillent comme mécanicien-ne-s à l'atelier mécanique du Bâtiment 7, un lieu facilitant l'intégration des minorités. Ce film les suit entre les murs de cet endroit inspirant et émancipatoire.

The Comeback de Lyne-Sue Kistabish

2019 | Pikogan, Québec | 5 min. | documentaire | français s.t. ang.

Après s'être extirpée d'une relation conjugale toxique, la cinéaste et ancienne athlète Lyne-Sue Kistabish choisit de rentrer à Pikogan, son village natal, où elle renoue avec ses racines anishnabe tout en s'entraînant pour le triathlon.

House of Consolation de Omeed Khalid

2022 | Irak | 8 min. | fiction | arabe s.t. fr. et ang.

House of Consolation explore une vision intérieure du monde des femmes exilées dans le sud de l'Irak par le biais de la protagoniste, Zahraa, qui vit dans un village totalement plongé dans les rituels religieux qu'elle et les autres femmes du village pratiquent. Elle rencontre alors Zainab, une femme qui s'est échappée.

Des jeunes filles enterrent leur vie de Maité Sonnet

Première québécoise

2022 | France | 33 min. | fiction | français s.t. ang.

Axelle vit le pire jour de sa vie : alors qu'elle se remet difficilement d'une rupture amoureuse, elle doit se rendre à l'enterrement de vie de jeune fille de sa sœur dans une station thermique fantomatique en pleine montagne.

Kubra de Mélanie Trugeon

2021 | France | 11 min. | documentaire | français, anglais, dari s.t. fr. et ang.

Kubra est une artiste performeuse afghane réfugiée à Paris. Faisant de son corps un tableau, elle part à la recherche de son histoire. Même si sa situation actuelle transforme son rapport au monde, son art, lui, continue d'être malmené. Lutter est-il pour Kubra l'unique façon d'être au monde?



Ahu de Mahsa Razavi

Première québécoise

2021 | Canada | 14 min. | fiction | français et anglais s.t. fr. et ang.

Alors qu'Ahu tente de surmonter ses insomnies dans son nouvel appartement, sa vie s'emmêle de plus en plus à celle de sa voisine.

Métis Femmes Bodies de Chanelle Lajoie

2019 | Canada | 6 min. | art et essai | anglais s.t. fr. et ang.

Métis Femme Bodies est une exploration de l'étouffement identitaire qu'engendre le fait d'être à la fois autochtone et femme. *Métis Femme Bodies* vise à offrir une visibilité et une voix aux personnes métisses afin qu'elles proposent leur propre récit.

Escape de Maria Victoria Andino

Première canadienne

2022 | Argentine | 17 min. | fiction | espagnol s.t. fr. et ang.

Clara est une jeune maman qui passe toute la journée avec son bébé. Un jour, son chien de compagnie s'enfuit et Clara y voit une opportunité.

Reste de Ginger Le Pêcheur

2022 | Québec | 7 min. | fiction | sans dialogue

Par une matinée d'été, l'ennui vient se mêler à la lourdeur d'une soirée ayant dégénéré la veille pour Chichou, 6 ans. Dans les vestiges de la violence de cet appartement, Reste vient mettre en lumière avec candeur de quoi peut être parsemé le quotidien d'une enfant.



Activités parallèles

Vernissage

Vernissage de l'exposition *Cuentos Lúteos* d'Alejandra Zamudio et verre de l'amitié.

Ausgang Plaza
8 mars - 17 h à 19 h
Entrée libre

Autour d'un verre de l'amitié, découvrez l'exposition *Cuentos Lúteos* de l'artiste visuelle Alejandra Zamudio.

Cuentos Lúteos est la suite de l'exploration par le dessin d'Alejandra Zamudio des profondeurs symboliques du cycle menstruel. Cette exposition se penche sur la phase lutéale, où Zamudio établit des liens entre la nature cyclique du corps des femmes et les rythmes de la créativité. Le processus méditatif et contemplatif requis par l'artiste en attente de l'inspiration reflète symboliquement la muqueuse utérine riche en nutriments d'un corps en attente d'une potentielle fécondation. Les dessins de grands et de petits formats de *Cuentos Lúteos* illustrent la pratique intime et complexe de la contemplation de la réalité.

***Une discussion avec l'artiste, animée par Camille Bédard, aura lieu durant le vernissage (anglais).**

Classe de maître

En collaboration avec



Miryam Charles : le cinéma expérimental

Ausgang Plaza
11 mars - 11 h à 13 h
Animée par Dédé Chen
Entrée libre



La réalisatrice de films expérimentaux Miryam Charles sera présente pour une discussion animée par la cinéaste et écrivaine Dédé Chen. En abordant son parcours personnel, la cinéaste s'exprimera sur les enjeux et défis particuliers qui ont jalonné sa trajectoire artistique et professionnelle. Lors de cette discussion, nous souhaitons mettre de l'avant les possibles qu'ouvre cette pratique expérimentale se situant à la frontière des arts visuels et du cinéma.

La classe de maître sera précédée d'une séance de projection où nous vous proposons de découvrir 5 films d'art et essai. Cette série de courts métrages vous fera rencontrer le travail de Miryam Charles, de Dédé Chen, de Camille Pueyo, de kimura byol lemoine et de Marjolaine Béland.

(Voir la programmation détaillée p. 11)

Séance de pitches

Pitches parfaits!

Ausgang Plaza
13 mars - 14 h à 17 h

Découvrez des projets inspirants de courts métrages documentaires et de fiction lors de cet événement de pitches! À la suite d'une formation offerte en collaboration avec la coop Makila et Réalisatrices Équitables, cinq cinéastes présenteront leur projet de court métrage en disposant de sept minutes chacune. Un événement professionnel ouvert aux passionné-e-s du cinéma!

*Grignotines offertes sur place

En collaboration avec



5 à 7 remise de prix

Cocktail de clôture

Ausgang Plaza
11 mars - 17 h à 19 h
Entrée libre

Venez découvrir les films primés de cette 6^e édition! C'est l'occasion de prendre un verre et de discuter avant le film de clôture.

Prix offerts par



JURY

Naomie Décarie-Daigneault | Directrice
artistique, Tènk

Sara-Claudia Ligondé | Cinéaste

Émilie Serri | Cinéaste

JURY ÉTUDIANT

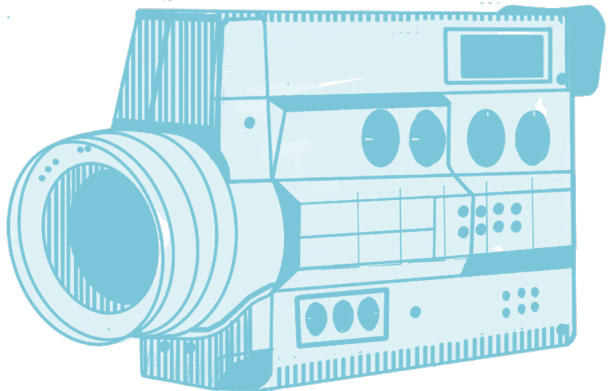
Léa Desjardins | Université du Québec à
Montréal

Jamila Hamili | Collège de Maisonneuve

Alycia Metmer | Collège de Maisonneuve

Azul Marian Ramirez | Collège Ellis

Abigaëlle Sonnet-Debard | Collège Jean-
de-Brébeuf



Soirées festives

Party Fun Fou (FF)

Ausgang Plaza
11 mars 2023 - Dès 23 h 30

Les Filministes vous invitent à venir vous déhancher sur la Plaza St-Hubert. Qui sait, ce sera peut-être l'anniversaire de l'une d'entre elles? Une soirée festive et rassembleuse!

Avec DJ Pøptr et DJ Mansa, la piste de danse sera endiablée!







Soirée quiz

La Cale - pub zéro déchet
12 mars - 20 h 30

Animé par la « six fois championne » Edith Perrault, ce quiz alliera cinéma, féminisme et fun! Venez tester vos connaissances pour courir la chance de gagner un prix. Que la meilleure équipe gagne!

*Nourriture et boissons en vente sur place



mercredi 8 mars	jeudi 9 mars	vendredi 10 mars	samedi 11 mars	dimanche 12 mars	lundi 13 mars
Galerie Filministes - <i>Cuentos Lúteos</i> d'Alejandra Zamudio AUSGANG PLAZA - 8 au 13 mars 2023					
Programmation gratuite sur Tènk 8 au 16 mars 2023					
			Courts métrages Explorations formelles + Classe de maître Ausgang 11h - 13h 		
Vernissage et verre de l'amitié Ausgang 17h - 19h		Programme triple Retour vers le futur féministe Ausgang 17h15-23h Courts métrages Il existe d'autres mondes 17h15-19h + La fabrique des possibles : art queer DIY  19h30-21h45 + Sex/space et galax/sex 22h15-23h	Courts métrages Hydroféminisme courts d'eau Ausgang 14h-16h Long métrage Amitié et métal au Liban Ausgang 18h-20h30 	Journée de courts métrages Sarah préfère les courts Ausgang 14h-20h Aventures hivernales 14h-15h30 + Regards d'enfants 16h-18h + Chères grands-mères 18h30-20h	Activité pro Pitches parfaits Ausgang 14h-17h 5 à 7 de clôture remise de prix Ausgang 17h-19h + Film de clôture Prendre soin, toujours Ausgang 19h30-21h30 
Soirée d'ouverture Mémoires de l'exil Ausgang 19h30-22h 	Courts métrages Paroles et paroles Ausgang 18h-20h		Roule-moi l'clip Ausgang 21h30-23h30 + Party fun fou (FF) Ausgang Dès 23h30	Quiz féministe La Cale - pub zéro déchet Dès 20h30	
	Filminounes Plaisirs pornographiques Cinéma L'Amour 21h-23h30 				

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Équipe Filministes

Collectif de direction

Soline Asselin
Anne-Julie Beaudin
Gabrielle Doré
Maha Farah Elmir
Coppélia La Roche Francoeur

Responsable technique

Maryane Drouin

Responsables des bénévoles

Léa Desjardins
Lysanne Latour-Magnan

Responsable des communications

Gabrielle Tremblay-Baillargeon

Responsable des partenariats

Stéphanie Ouimet

Comptabilité

Anahi Kerbaol

Révision linguistique

Jade Bergeron

Équipe graphisme

Meky Ottawa | Susana Fernandez

Conseil d'administration

Anne-Julie Beaudin
Camille Bédard
Fanny Brossard Charbonneau
Laurence Butler
Stefanie Di Tommaso
Monica Diaz
Samia Dumais
Clarisse Émond-Larochelle
Marie-Frédérique Gravel
Édith Perrault
Christiane Richard

Accès et tarifs

Accès

Ausgang Plaza
6524 rue St-Hubert
Métro Beaubien



Cinéma L'Amour
4015 Boul. Saint-Laurent
Métro Mont-Royal

Tarifs

Prévente : **17 février au 1er mars 2023**

Tarif : 10 \$ prévente // 12 \$

Billets solidaires : 15 \$

Passeport festival (quantités limitées) : 55 \$

Informations

bonjour@filministes.com
www.festivalfilministes.com

Merci à nos partenaires!

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Canada

TELEFILM PARTENAIRE
DE CHOIX
C A N A D A



Montréal

ofqj Office
franco-québécois
pour la jeunesse

lojia

Partenaires de diffusion et salles

tënk

Ausgang
PLAZA

GISM

CHOQ .ca



Collaborateurices artistiques

POST
MODERNE

un monde d'images
ROYAL PHOTO
image nation



UDA

MONTREAL
FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINEMA

CINEMA
PUBLIC

LES RÉALISATRICES
ÉQUITABLES

Simone de Beauvoir
Institute

MAKILA

RÉQEF RÉSEAU
QUÉBÉCOIS
EN ÉTUDES
FÉMINISTES



t&s
coopérative



UQAM IREF
Institut de recherches
et d'études féministes



Bon festival!

www.festivalfilministes.com